

Este é um recurso utilizado pelo cantores quando a extensão normal da voz chega a seu limite, é como se o cantor passasse uma marcha e tivesse acesso a uma extensão extra de notas mais agudas.

Algumas características do FALSETE:

- Ele usao ar de forma menos eficiente, por isto, normalmente, não tem a potência da emissão normal.
- A prega vocal é esticada de forma diferente, mais alongada, criando uma fenda fisiológica paralela.
- Vozes mais agudas passam da emissão normal para o FALSETE com uma diferença menos drástica, por isto algumas linhas afirmam que a mulher não tem falsete. No Homem , fica bem evidente a passagem para o **falsete**.
- Existe uma área de transição VOLÁTIL entre a emissão normal e o **falsete**, quer dizer, existem notas, que podem ser cantadas em emissão normal ou em falsete. Você deve escolher como cantá-la de acordo com a frase musical... Com a estética que você deseja para aquele momento da musica



2504

Ouçã **JORGE VERSILO** em 'Fênix' e perceba como é evidente a passagem desta 'marcha' para ganhar um extensão extra. Ele tem um excelente domínio desta integração entre a emissão normal e o falsete. Nos trecho marcados em vermelho, ele usa o falsete. A transição é super suave.

Coisa pequenina, centelha divina, renasceu das cinzas
Onde foi ruína, pássaro ferido, hoje é paraíso

Luz da minha vida, pedra de alquimia.

Tudo que eu queria, renascer das cinzaaaaaas iiiii êêê

Quando o **frio vem nos** aquecer o coração

Quando a **noite faz nascer** a luz na escuridão

E a **dor revela a mais esplêndida** emoção, o amor



385

Ouçã **Hoobstank** em 'The Reason' :

I,m not a perfcct person, there´s many things i wish i didn't do

But i continue **learning**, I never meant to do those things to you



386

Exercício: Sublinhe os trechos em que é usado o Falsete (Yellow - Coldplay). Faça este JUNTO com o professor.

Look at the stars Look how they shine for you

And everything you do yeah, they were all yellow

I came along I wrote a song foor you

And all the things you do and it was called yellow

So then I took myyy turn Oh what a thing i've done and it was all yellow

You're skin Oh yeah you're skin and bones Turn iiiinto something beautiful

And you know You know I love you so You know I love you so



2414

Mulheres não tem Falsete?

Existe uma polêmica sobre este assunto. Vamos entender os fatos que levam a esta dúvida nos tópicos abaixo. O que é fato é que a **diferença** entre a emissão normal e o falsete nas mulheres é bem menos drástica. Por isso, é comum encontrar alguns autores que dizem que 'não existe falsete feminino'... Será? Veja abaixo, cada um dos argumentos contra e a favor:

- O nome falsete vem do italiano e quer dizer 'tom falso' no sentido em que uma voz masculina tenta soar como a feminina através desse recurso. Um outro argumento usado por quem defende a tese de que falsete feminino não existe é que não faz sentido usar este nome pois a voz já é feminina (não estaria sendo falsa). Sob este ponto de vista, o nome **falsete** é 'inadequado'.

- No falsete as cordas vocais vibram de uma forma diferente da emissão normal. Simplificando, pode-se dizer que elas não se fecham completamente e gastam mais ar que a emissão normal, tem menos harmônicos e é menos 'encorpada'. **Esta forma de emissão diferenciada pode ser feita tanto por homens ou por mulheres, quanto a isso não há polêmica**, pois pode ser comprovado facilmente por laringoscopia. A polêmica reside no fato de, no caso das mulheres a diferença SONORA ser geralmente menor. Veja e ouça um exame de uma MULHER:

Veja as CORDAS VOCAIS em ação!



2501

- Por que a emissão normal e o falsete feminino soam mais parecidos?

1- A voz feminina já é mais aguda naturalmente.

2- Grande parte das mulheres tem uma fenda fisiológica natural na emissão. Fenda fisiológica é uma separação das pregas vocais durante a produção do som que não ocorre por problemas, mas que faz parte do mecanismo. Veja esta diferença na fenda em um exame comparativo de uma mulher e um homem:



2502

- O Falsete feminino existe e é facilmente comprovado por pesquisas e exames de vídeo como estes que mostramos, o problema é que pode ser difícil de se perceber a diferença no SOM emitido... Essa diferença é muito mais sutil nas mulheres até pelo fato de a maioria delas terem uma fenda fisiológica natural. É como se a emissão normal das mulheres já fosse um pouco mais preparada para o falsete por causa desta abertura. Veja as imagens comparativas da MESMA mulher cantando em emissão normal e em falsete:



2503

- Dissemos que as vezes pode ser difícil a percepção do falsete nas mulheres, mas isso não é sempre assim. Podem acontecer momentos em que seja muito evidente o uso de falsete, como por exemplo:

...but if I come to you **Oohh Tell me will you stay or will you run away?**



2505

- Mesmo no falsete, você pode fazê-lo mais 'aerado' ou com mais tensão nas cordas, fechando-as um pouco mais.

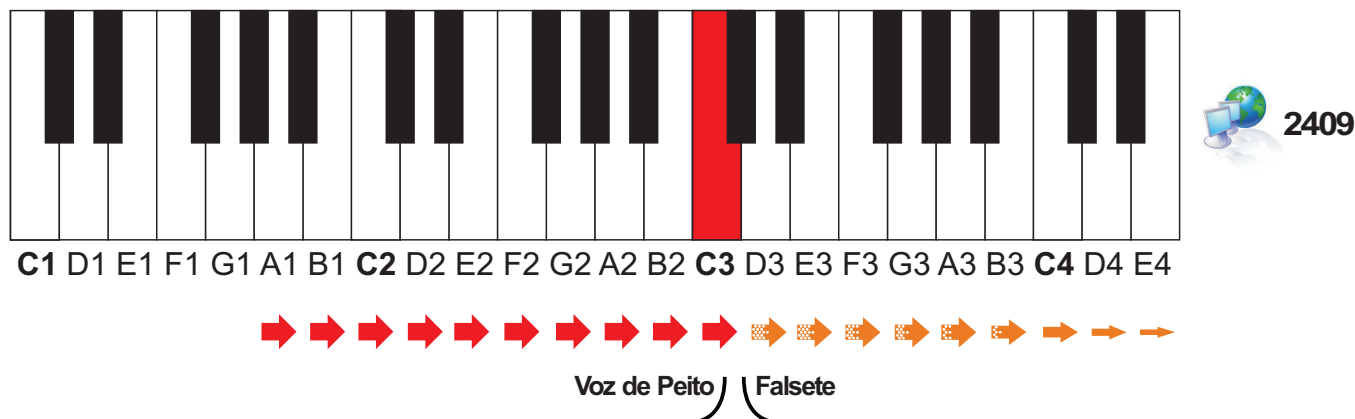
Por todos estes argumentos e exames, a posição da **Mais que Música** é de que claramente **existe o falsete feminino**, só é um pouco menos evidente que o masculino por não ser tão diferente da emissão normal feminina. A polêmica está diminuindo muito com o tempo, por exemplo, nos EUA já é quase consenso de que o falsete é um recurso disponível para homens e mulheres. (Pesquise na internet)

No entanto, você precisa saber que este é um assunto polêmico. Até mesmo dentro do staff de professores **Mais que Música**, há alguns professores que seguem a linha da 'não existência do falsete feminino'.

Quando usar o Falsete?

O Falsete poder ser entendido como uma 'marcha' vocal que você passa para atingir uma extensão mais aguda. Isso é verdade, mas assim como a marcha de um carro, você pode **escolher quando** passar essa marcha. Ao se preparar para apresentar uma música, isso deve ser pensado e anotado. Ouça os exemplos abaixo. Neles, vamos deixar bem evidente a diferença de timbres para facilitar a identificação do falsete. Essa diferença foi proposital por motivos didáticos. Ao longo do curso, vamos trabalhar a sua técnica para que a mudança soe bem suave e gradual.

Aqui, vamos 'passar a marcha' para o falsete em um D4. Ouça:

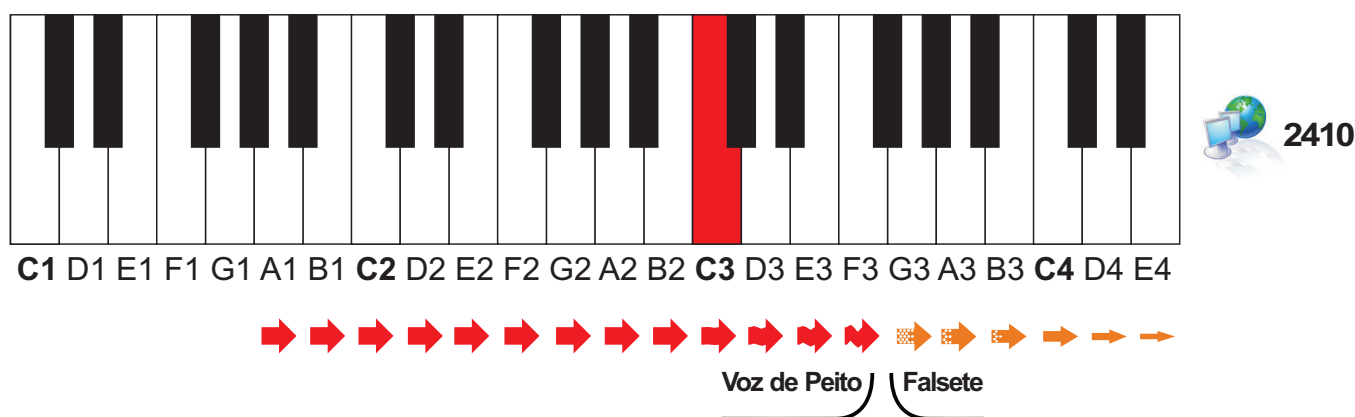


2409

C1 D1 E1 F1 G1 A1 B1 C2 D2 E2 F2 G2 A2 B2 C3 D3 E3 F3 G3 A3 B3 C4 D4 E4

Voz de Peito | Falsete

Aqui, vamos para o falsete em um G4. Ouça:



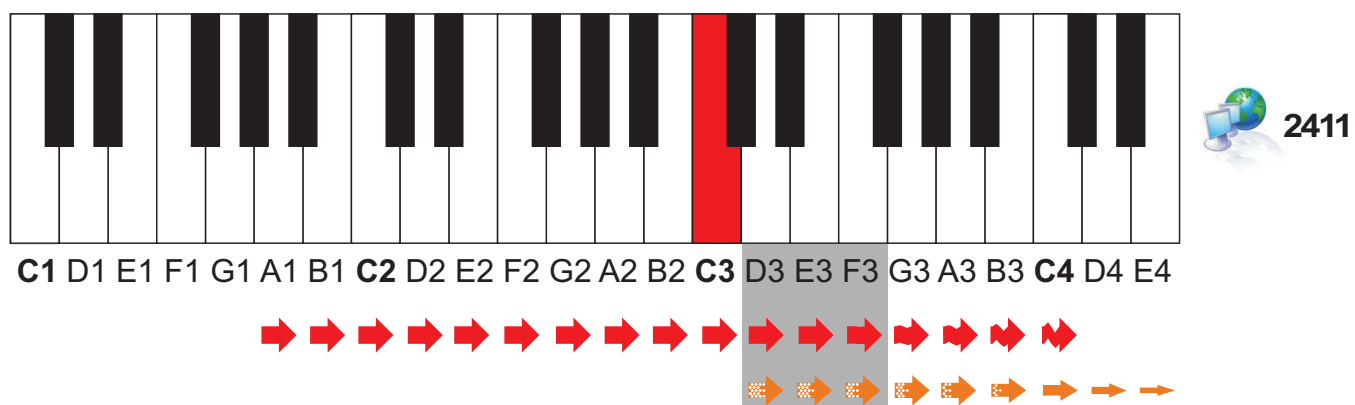
2410

C1 D1 E1 F1 G1 A1 B1 C2 D2 E2 F2 G2 A2 B2 C3 D3 E3 F3 G3 A3 B3 C4 D4 E4

Voz de Peito | Falsete

Fica bem claro que existe uma opção quanto ao ponto em que se pode usar o **falsete**. Ao preparar uma música, escolha o ponto exato em que você vai 'passar a marcha'.

Um dos seus objetivos gerais em técnica de falsete é conseguir uma **integração entre os registros** graves e agudos... Ou seja, conseguir que o timbre não se altere TANTO ao entrar em falsete (A transição tem que ser suave). Ouça como a mesma nota pode ser cantada em voz de peito ou usando o falsete. Faça este mesmo teste com seu professor e descubra a sua área de interseção entre voz de peito e **falsete**.



2411

C1 D1 E1 F1 G1 A1 B1 C2 D2 E2 F2 G2 A2 B2 C3 D3 E3 F3 G3 A3 B3 C4 D4 E4

Voz de Peito | Falsete

Observação: A mudança de timbre ao entrar no falsete é **muito mais evidente em vozes masculinas**. É por isso que muita gente diz, erroneamente, que não existe falsete feminino.